

ગંધર્વ નાટક મંડલી!

# એકજ પ્યાલા

નાટકનો ટુંકસાર

તથા  
ગાયનો

લખક:—

કે. રામચંદ્રેશ ગરકરી.

પી ૫૦૦ ]

સને ૧૯૩૬.

[ પ્રથમાવૃત્તિ.

મુદ્રય ત્રાણ આના

गुजरात विधानसभा

[ सभासदों का निर्वाचन विभाग ]

आवक

29/11

दिनांक

03.11

संख्या

203/12/11

7344628

## પુરુષ પાત્રો.

---

સુધાકર - એક સુશિક્ષીત સ્વમાનપ્રિય વકીલ

રામલાલ—સુધાકરનો પ્રિયમીત્ર

ભાગીરથ—પ્રેમમાં નિરાશા મળતાં દારૂની સોખતમાં સપડાયેલો  
તરુણ.

૧. —સુધાકરનો કારકુન આંગ દારૂયાજી,  
( મુર્તિમંત પીઠુ )

બાબાસાહેબ—સુધાકરનો શ્રીમંત સસરો

પદ્મકર—સુધાકરનો સાળો

શાસ્ત્રી, ખુદાપક્ષ, મન્યાબાપુ મવાળ, જનુભાડિ જહાળ,  
મગન, ચેલ્લાપા, રાવસાહેબ, દાદાસાહેબ, વિગેરે આર્યમદીરા  
મંડળના સભાસદ

## સ્ત્રી પાત્રો.

---

સિન્ધુ—સુધાકરની પત્નિ (આદર્શ આર્યમદિલા)

શરદ્—સુધાકરની વિધવા બહેન

ગીતા—દારૂયાજી તળીરામની કરકશા સ્ત્રી

# “એકજખ્યાલા” નાટકનાં ટુંકસાર તથા ગાયનો

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ, સુધાકરનું મકાન.

પોતાનો પ્રીય મિત્ર રામલાલ ઇંગ્લાંડની મુસાફરીએ જતો હોવાથી તેને પ્રેમભરી વિદાય આપવા માટે વકીલ સુધાકર તેની પવિત્ર પત્નિ સીન્ધુ સાથે તૈયારી કરે છે. ત્યાં રામલાલ આવતાં સ્નેહી ત્રીપુટીનું પ્રેમત્રીવેણી પવિત્ર સંગમ. ત્યાં મિત્ર ઇંગ્લાંડ જતો હોવાથી સુધાકર તેમજ સર્વ સંબંધીઓની પ્રેમભરી વિદાય.

પ્રવેશ બીજો—

પ્રેમમાં નિરાશા મળતાં દુઃખી થયેલ સુશિક્ષિત ભાગીરથ હૃદયને શાન્ત કરવાના ઉપાય શોધે છે. સુધાકરનો કારકુન તળીરામ જગતની સર્વ ચીન્તાઓને ભુલવાનું સાધન જે કાઈ હોય તો તે માત્ર દારૂ છે, એવો ઉપદેશ આપી તેને

દારૂના વ્યસન તરફ દોરે છે. તળીરામની સ્ત્રી ગીતાનો ખળાપો અને મદીરાના ઉપાસક તળીરામની નફ્ટાઇનું પ્રદર્શન.

### પ્રવેશ ૩ બે—

સુધાકરનો સ્ત્રી સિન્ધુને સીમંતનો પ્રસંગ હોવાથી પોતાના ઘેર લઈ જવા સિન્ધુનો લાઈ પદમાકર આગ્રહ કરે છે. સુધાકર તેમજ સિન્ધુની પરસ્પર વિયોગની અનઈચ્છા હોવા છતાં સામાજિક વ્યવહારને માન આપવાની લાચારી.

### પ્રવેશ ૪ થો—

આર્ય મદિરા મંડળની મીજલસમાં કેસના ખાસ મુદ્દા પર મુનસફ અને વકીલ સુધાકરનો મતભેદ થતાં ઉફકેરાટમાં મર્યાદા બહાર જવાથી મુનસફે સુધાકરની વકીલી સનંદ છ મહીના માટે રદ કર્યાના અનિષ્ટ સમાચાર તળીરામ આપે છે.

### પ્રવેશ ૫ મો—

માનલંગને હબ્બરો વીંછીની વેદનાથી અધીક સમજનાર તેજસ્વી સુધાકર દેહના નાશ સિવાય મરણનું લાન કરાવનાર બે કોઈ વિષ હોય તો લાવી આપવાની કારકુન તળીરામ પાસે માગણી કરે છે. ચોવીશે કલાક ખીસ્સામાં દારૂની ખાટલી લઈને ફરનાર તળીરામ વિષ નહીં પણ અમૃત

છે કહી દારૂની લેટ ધરે છે સુધાકરની અનિચ્છાએ  
સ્વીકારે છે. મનુષ્યનું પ્રથમ પતન એકજ પ્યાલો.

રૂ.૫.

## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો—

સિન્ધુ પીયરથી નવીન બાળક સહ પતિના ઘેર  
આવતાં પતિના વર્તન માટે બેઠેમાય છે. મદિરાનો ઉપાસક  
થઈ ચુકેલો સુધાકર સનદ પાછી મેળવવાના પ્રયત્નનું ખડાનું  
ખતાવી રાત્રે વાટ ન જોવાનું કહી મદિરા મંડળમાં હાજરી  
આપવા જાય છે. મહાયુદ્ધના કારણે જર્મની ન જતાં  
ઇંગ્લાંડથી પાછો ફરેલો રામલાલ સુધાકરના વર્તન માટે  
શંકાશીલ થઈ જાય છે. ગીતાની મારફતે સુધાકરના  
સર્વનાશના સમાચાર સિન્ધુને મળતાં સિન્ધુ બહુજ દુઃખી  
થાય છે.

### પ્રવેશ ૨ જો—

મીત્રનાં પતનથી દુઃખી થયેલો રામલાલ ભાગીરથ  
પાસેથી સુધાકરની સર્વ હકીકત ચાલાકીથી જાણી લઈ  
આર્થ મદિરા મંડળ તરફ બન્ને પ્રયાણ કરે છે.

### પ્રવેશ ૩ જો—

સુધાકરની સનદ રદ થયાની મુદત પુરી થઇ હોવાથી કોર્ટમાં ખુબ દાડ પી મુનસફ પાસે જઇ અપમાનનો ખરાબર જવાબ માગવો, સુધાકરને સમજાવવા અને જો કાયમ સનદ જશે તો આર્ય મદિરા મંડળના સલાસદો તેમને લાઇ તરીકે મદદ કરવાનું આશ્વાસન આપવું. રામલાલના ઉપ-દેશથી ભાગીરથે દાડને હૃદયથી ધીકારવું સુધાકરનું મદિરામાં ચકચુર થઇ કોર્ટ તરફ જવું. જતાં જતાં પણ એકજ ખ્યાલો.

ફા.પ.

### અંક ૩ જો.

#### પ્રવેશ ૧ લો—

સુધાકર દાડ પીને બેહોશ હાલતે કોર્ટમાં જવાથી વકીલની સનદ કાયમની ખેંચાઇ જવી.

#### પ્રવેશ ૨ જો—

તળીરામ અને ગીતાનો વીચીત્ર સંસાર.

#### પ્રવેશ ૩ જો—

સુધાકરની વીધવા બહેનનો વિદ્યાભ્યાસ અને ભાગીરથ સાથે વાર્તાવિનોદ.

### પ્રવેશ ૪ થો—

રામલાલ સાથે સુધાકરના શ્વસુર બાબુરાવ તથા પદમાકર સિન્ધુને પોતાના ઘેર લઈ જવાનું કહેતાં સિન્ધુ જાતમહેનતથી પેટનું પુરૂ કરવાની, શ્રીમંત પિતાની એક પાંઠ પણ ન લેવાની અને પતિના ચરણો પાસેજ રહેવાની પ્રતીજ્ઞા કરે છે. સુધાકર સર્વનું અપમાન કરી બહાર કાઢે છે.

ડ્રોપ.

### અંક ૪ થો.

#### પ્રવેશ ૧ લો—

રામલાલને વડીલ પ્રમાણે માનનારી સુધાકરની વિધવા બેન શરદનો વિદ્યાભ્યાસ સ્નાના સહજ સ્પર્શથી રામલાલની પુરૂષ પ્રકૃતિનું સુક્ષ્મ દર્શન

#### પ્રવેશ ૨ જો—

દારૂ ને દારૂદ્રનું અહંકૃત સ્વભાવીક છે. કાળી મજૂરી કરી બાળકનું પતિનું અને પોતાનું પેટ ભરનારી સિન્ધુની નોકરડી ગીતાને પણ દયા આવે છે. ને સર્વ ચર્ચા સુધાકર સાંભળે છે સર્વ અનર્થનું કારણ પોતેજ છે તે માટે પ્રાયશ્ચિત કરે છે. અને પોતાની પવિત્ર પત્નિ સિન્ધુના સોગન ખાઈ આજથી દારૂ ન પીવાની પ્રતીજ્ઞા કરે છે.

#### પ્રવેશ ૩ જો—

અનેકવાર મદદ કરવાનું વચન આપનાર મિત્રો પાસે પંદર-વીસ રૂપીયાની નોકરીની માગણી કરતાં સુધાકરને



અપમાન અને ધીકકાર સિવાય કંઈપણ બદલો ન મળતાં અપમાનના આઘાતથી ઘવાયેલું સુધાકરનું હૃદય પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાને ઠોકરે મારી મદિરા તરફ આકર્ષાય છે.

### પ્રવેશ ૪ થો—

આર્ય મદિરા મંડળમાં ફરીથી દારૂ પીવા આવેલો જાણી રામલાલ આવી તેને પ્રતીજ્ઞાનું પાલન અને દારૂ ન પીવાનો ઉપદેશ કરે છે. પણ તે વ્યર્થ. દારૂ છુટવાનો સમય સ્પર્શ કર્યા પહેલાં તો રામલાલને કહે છે, જો તારા ઉપદેશથી દારૂની શરૂઆત કરનાર સદ્ભાગી જીવ બચી જશે તો સાતમા પાતાળમાં પણ મારો આત્મા શાન્તિનો શ્વાસ લેશે, ઉપદેશ કરવા જતાં ઉપદેશ મેળવવો.

### પ્રવેશ ૫ મો.

દુર્ગંજતાને લીધે પોતાના બાળકને પોષણ માટે દુધ પણ મળતું ન હોવાથી દરણું દળીને મેળવેલા બે પૈસા, પૈસાનું દુધ મંગાવતા સુધાકર દારૂ માટે પૈસાની માગણી કરે છે. સિન્ધુના અંગ ઉપર એક પણ દાગીનો ન હોવાથી પૈસા માટે લાચારી બતાવે છે. સુધાકર ચીરાઈને બાળકના દુધના બે પૈસા પણ પડાવી લે છે. અને ઉન્માદ અવસ્થામાં પોતાના પેટના બાળકને લાકડીથી પ્રકાર કરે

છે. સિન્ધુના બાળકને બચાવવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય છે. બાળક મરણ પામે છે, સિન્ધુ બેશુદ્ધ થાય છે. અને પદ્માકર સુધાકરને રોકવાના નિષ્ફળ પ્રયત્નો કરે છે

## અંક ૫ મો

### પ્રવેશ ૪ થો--

પદ્માકર સુધાકર ઉપર ફોજદારીમાં ફરિયાદ કરે છે. સિન્ધુ પોતાના પતિનો બચાવ કરી એક આર્ય સન્નારીનો આત્મભોગ સાબીત કરે છે અને કમજોરીને અંગે ચક્રર આવવાથી પડી જવાનું પરિણામ જાહેર કરે છે. સુધાકર પ્રશ્નાતાપથી અને પોતાના કુટુંબનું દયાજનક પરિણામ જોઈ અને પોતાના બાળક અને પત્નીના મૃત્યુથી ત્રાસી દાડમાં વીધ ભેગવી. દારૂ રૂપી દૈત્યના પંજમાં સપડાએલા સંસારીઓની કેવી દુર્દશા થાય છે તેનું દ્રષ્ટાંત દુનિયાની દ્રષ્ટિ સામે મુકીને પ્રાણનો ત્યાગ કરે છે. પ્રથમ એક ખ્યાલો પીનારને પરિણામનો ઝેરી ખ્યાલો પીવો પડે છે. તેનું જ નામ એકજ ખ્યાલો

# એકજ પ્યાલા

નાટકનાં ગાયનો

મંગલાચરણ

શરણુ તે કરૂણુ તવ નિઃશ્વસન વ્યસની ધન  
નંદનંદન ! જનાં પાપકામા, હો.....ધૃ૦  
કલ હરત કરિ યદા મધ્યમદ યાદવા સકલ  
કલ કલી તદાને વિરામા હાનિતી પાહતા  
દૃષ્ટિ વાળ્યા કુલા સૃષ્ટિ કૃષ્ટતુલા સૌખ્યધામા  
કર્મરેખા બલે ધર્મનય મજ કળે નસ્મરત  
મતિહી તવ પુણ્યનામા રક્ષણી મમ તરિહિ  
દક્ષ રાહુની સદા વ્યક્ષય સ્વપદિં પદ દેઈ રામા

સિંધુ —

૨

લાગે દૃઢઈ હુર હુર અજી સુખ વિષય  
ગમતિ નય મજ સુખકર ધૃ૦ કાહીં સુચેના  
કાહીં રૂચેના રાહી કુઠે સ્થિર મતિ નય પળસર

રામલાલ

૩

પરમ ગહન ઈશ કામ વિશ્વાજરી ધુણધામ  
મનુજતસ્તિગુઢ ચરમ, ચિર અમેઘ સાચે ધૃ૦  
ત્રીડાદૈવી વિરાટ મનુજ સૃજન શુદ્ર ત્યાંત  
માનુષિ માનિતજન ગણુન કાય ત્યાંચે

રામલાલ

૪

સંસારિં વિષારી તીવ્ર સત્યેં, અમૃત હોતી  
કૃતિ ને કાન્ત ધૃ૦ દિવ્ય રસાયન સંકટાંતર્કી  
સત્યપરિચયેં ક્ષણીં અસુખાન્ત

સિંધુ

૫

માનસકાં બધિરાવેં હેં ? બધતસે ખિન્ન જગતા ધૃ૦  
અહસંખલાયા દઢબદ્ધ પાયાં બલનાં ભેદ તયાં હોતા

સિંધુ —

૬

પ્રણુતનાથ રક્ષિંકાન્ત કરિંતદિય અસુખ શાંત ધૃ૦  
અસુખા જ્યા યોજિ દૈવ પતિ લાગીં ત્યાં સદૈવ  
પરીણમવિં મંગલાંત

સિંધુ—

૭

દયા છાયા ધેનિવારૂનિયા પ્રભુ મજવરિ કોપલા ધૃ૦  
જીવનાસ મમ આધાર ગુરૂજો તોહિ કસા અજી લોપલા

રામલાલ—

૮

વસુધાતક્ષરમણીય સુધાકર, વ્યસન ધનતિમિરી બુડ—  
વીસિ કેસા ? છ૦ સૃજની જ્યા પરમેશ સુખાવનાં સુની  
ત્યાં તુજસી મોહનું સંસા

ભગીરથ

૯

પ્રણય જરી ભંગલા તરિનર જગતા મુકલા ધ્રૂ૦  
ઘોર નિરયસમ ત્યાસી બિકટ જગ  
દીર્ઘ જિવીત શાપચિખરતયાલા

રામલાલ—

૧૦

ઝણિદે કર યાદીનાં પ્રેમજલાતુર મૃતશાદે જલ તેં યામીનાં  
વાંચ્છા તરી ઉપકાર મધુચ્યા યાં કરિ સંતત પાના

(સંધુ—

૧૧

ધાંસ ઘેરે તાન્હયા બાળા ગોવિંદા ગોપાળા, ભરવિય સોદા માર્ઠ  
સાંવળા નંદબાળા ઘેઈ, ધ્રૂ૦ ઘેઈ કોંડાકણી ત્રેલોક્યાંવાધનિ  
વિદુરા ધરીયા પહિલા વહીલા ધાંસ, ૧. પોહે મુઠભરી  
ક્ષીરાબ્ધીયા હરી મૈત્ર સુદામાજીયા આલા દુસરા ધાંસ ૨.  
થાળી એકયા દેઠી ધ્યાવી જગત જઠી, દ્રૌપદી માર્ઠયા  
આડ્યા તિસરા ધાંસ, ૩. ઉરડ્યા ઉષાવળી ક્ષલાંચ્યાં વનમાળી

શખરી ભિલ્લણીયા ધ્યાહોયવથા ધાંસ, ટાકું ઓવાળુન,  
મુખચંદ્રાવરૂન ગોવિંદાચંજયા દાઉરલા, ૪. સુરલા ધાંસ

શરદ—

૧૨

છળીતિયા હૃદયા અદયા બ્રાંત મનો રચના કાગળુણા ધ્રૂં  
માતૃજીવના જીજ્ઞાની જગતી અતી ધૈતિતયાસહ્યાનિધના

સિંધુ

૧૩

શંકાહી નાહી કાલી જ્યાં દુર્ગતિ જવે યે તદા ધ્રૂં  
ધુર્ત કપટી અરી

જૈસા રણકરી તેવિ વિઘાહી સદા

શરદ

૧૪

માનભંગ દાહી મૃતશ હૃદયા ધ્રૂં

દગ્ધ વલ્લરી જળી ચંચલા અદયા

ગતપતિકાંચે જીવન જગતિ વાયા

સિંધુ

૧૫

કશિ યા ત્યજું પદાલા મમ સુભગ શુભ પદાલા, વસે પાદ યુગ

જિયે હેં મમ સ્વર્ગ તેયરાહે સ્વર્લોકીં ચરણ હે ન સતી

તરિમ નિરયવસતીતી નરકહી ધોર સહકાન્તા

હે સ્વર્ગ મલાં આતાં

સિંધુ

૧૬

લોટુંનકા કાન્તા અશી દુરી કાન્તા કે વિજગે દીના મીના  
જલલવરહિતા ૦

હેચિ ચરણમાઝે જીવન જગતી મૃત્યુ ગણા મજ હે  
દુરી હોતાં

સિંધુ

૧૭

સત્ય વદે વચનાલા નાથા સ્મરૂનિપદાંલા યા સુર વિમલા ધૃ૦  
વિ-તપરાજિત માની વીષ સમ સ્પર્શિન નાકધિં મીત્યાલા

રામલાલ

૧૮

સોડિ નય મજવરી વચન ખરતરશરાં દગ્ધકરીસી તથે હાય  
મમ અંતરા ધૃ૦ સ્મૃતિકાય પુર્વિચી લોપલી આજચી  
કેવિ તવ મતીરચી કલ્પના લયકરા

શરદ્ધ

૧૯

જગી હતલાગાં સુખિ ચિર અસુખ ધૃ૦  
જનકેત્યજિતાં લાધે દુસરા  
યે વિનાશ ત્યા માતેજધિ વિધિ વિમુખ,

રામલાલ

૨૦

ગણીસિ કાયખલમાતેં, અલંકાર કેવળ કુજનાંતે, ન વી  
 શ્વાસ લવ યોગ્ય જયોતા ધ્રુ૦  
 વદ કાસ્મરસી ચિરસહવાસી ઘડલી કૃતિ અનુચિતયા હાતે  
 જનક ધર્મકથિંત્યજી કાય સુતે.

શરદ

૨૧

લલના મના નય અંધલવશંકા અણુહિ સહતે કદા ધ્રુ૦  
 સૃજનિં ત્યાગ્ય વિધિ તરલ ધે વિમલ પ્રકૃતિ પુણ્ય પરમ

સિંધુ

૨૨

મજ જન્મ દેઈ માતા પરિ પોશિલેં તુમહી નિજ કન્ય-  
 કા ગણોવી, ન કાંહી કેલે કમી ધ્રુ૦  
 ઉપકાર જે જહાલે હિમાદ્રિતુંગ એ શત જન્મ ઘેઉની તે  
 ફેડીન કાય મી સદયા મનાસિઠેવા અપુલ્યા અસેં સદા,  
 ઉપકારબંધ તનયા તુમ ચીંપદે નમીરા



સિંધુ

૨૩

અસેપતિ દેવચી લલનાંના ત્યાસી અન્યભાવના ના  
 સ્પર્શભણી વનિતા મન સાચેં કરિત જે કાંચન લોહાચે  
 સ્વપતિ ચ્યા અંગિચ્યા દોષાં ગણિતિ ગુણ મધુર આર્ય ચોષ  
 તયા સહુ નર કયા તનાલા સ્વર્ગ સુખમની સમજતી અબજા  
 અસે જે પ્રસ્તર જનનયનીં ગણી ત્યારીચી તદ્રમણી  
 બસુની ત્યાયા દેવાનિ કટી ઈશપદ લલતી સપતી અંતી

સિંધુ

૨૪

પ્રભુ અજિ ગમજા મની તોષલા. ધુ૦ કોપે બહુ માઝા  
 તો પ્રભુરાજ આતા હાંસલા મની તોષલા  
 મૃતચી હૃદય હોતે નાથ. હે પુર્ણ ગ્રહેં પર્ણ વચનસુધેને  
 ત્યાંસી જીવંત કેલે અમૃત મધુર શબ્દાં ત્યા પુન્હા  
 એકણ્યાતે શ્રવણી સકલમાઝી શતી એકત્ર હોતે

સિંધુ

૨૫

સ્વસ્થ કરાતું ઉઠગડયા ઝણિંટાક હંડયા ધુ૦  
 ન કળે કાં વર્ષેં ધન સુધેચ્યા છબડયા, સરલે અજીસારે  
 કુદિન આપુલે બગડયા

સિંધુ

૨૬

ચંદ્ર ચવથીયા રામાચ્યાગ બાગે મધે ચાફ નવતિયા

સિંધુ

૨૭

બંધુ નકા મજ કડે કેવિલવાણા, રાજસખાળા ધુઠ  
 ચે દેવા અપુલી ના કરણા તોવરીસમજુની વર્તે અનુકાળા

સિંધુ

૨૮

ગુણ ગંભીરા ત્યજિં ન લવ ધીરાં ધુઠ સત્ત્વ પરીક્ષા  
 મહા યદા પરમેશ્વર નિયોજી અવસાદ તેજાં ઉચિત કા વીર

આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ  
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ  
શાહે બાપી  
રૂ; ઘીકાંટા જેશીંગભાઈની વાડી  
અમદાવાદ.

જાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
મેનેજર:-વિષ્ણુ ગણેશ. દેશપાંડે.  
ગાંધર્વ નાટક મંડળી.  
રૂ. ઘીકાંટા ભારતભૂવન થીએટર, -અમદાવાદ.

